

40 ans

que la Rampa - Tio obra professionalament

La Rampa es una companhiá de Teatre Interregional Occitan. Aprèp vint annadas, quita la cort Vernhe de Montpelhièr per Sant-Joan-de-Vedàs. Una **pontannada** s'acaba. Una sason nòva comença.

« La Rampa TIO es una companhiá professionala que la cultura occitana es au còr de sa practica artistica. À desvolopat una creacion fòrta, originala, diversificada, per un public curios, **afecionat** de descobèrtas e per una populacion que vòl retrapar las emociòns d'une lenga e d'una cultura millenària, çò ditz Joan-Loís Blenet que, amb Brunò Cecilhon, a fondat aquela companhiá en 1974. Patrimòni e creacion contemporanèa son los dos axes de nòstra accion per far descobrir las òbras majoras dau teatre en lenga d'òc e far conoisse una escritura dramaturgica occitana contemporanèa ».

Tre la rintrada, la companhiá **se muda** dins de locals nòus a Sant Joan de Vedàs, 450 carrièra Alexander Fleming. « Nòstra preséncia dins la cort Vernhe, expandi artistic à Figairòlas, s'acaba aqueste estiu. Una pagina se vira aprèp vint ans sus lo siti » precisa Brunò Cecilhon. Au programa de la sason 2018-2019, dins l'encastre de la remembrança nacionala

de la fin de la guèrra de 14-18, la companhiá prepausa una adaptacion teatrala **Un bon filh trach** dau libre de Guiu Barral *L'occitan en guerre*, editat a las Presses Universitaires de la Méditerranée. Lo public jove es tanben servit ! Amb Istòrias preissadas de Bernard Friot : trenta-sièis istorietas que jògan amb los mots, los personatges, las emociòns, las situacions **estranhas**... La **còla** coproduirà tanben una creacion passa-**confinhas** (Occitània, Catalonha, Balearas) : Salvatges amb lo Teatre Baug (Pezenàs) e la companhiá Manipulats de Majorca : aquel projècte passa Miegterrana entre Occitània e Balearas per un viatge poetic als **sorgents** de l'èime *salvatge* que ne son pòrtaires los mites, legendas, e rituals comuns.

/pontannada/ longue période
/afecionat/ passionné **/se mudar/**
se transporter, changer de lieu
/trach (pp du verbe/ traire – pron. traïre)/ extrait de **/estranh/**
bizarre, étrange **/còla/** troupe
/confinha/ frontière, limite
/sorgent/ source.

Le Tio, 40 ans de productions professionnelles

La Rampe est une compagnie de théâtre interrégional occitan. Après vingt années, elle quitte la cour Vergne de Montpellier pour Saint Jean de Védas. Une page se tourne. Une nouvelle saison commence.

« La Rampe TIO est une compagnie professionnelle qui a posé la culture occitane au cœur de sa démarche artistique. Elle a développé une création forte, originale, diversifiée, pour un public curieux, passionné de découvertes et pour une population désireuse de retrouver les émotions d'une langue et d'une culture millénaire, explique Jean-Louis Blenet qui, avec Bruno Cécillon, a fondé cette compagnie en 1974. Patrimoine et création contemporaine sont les axes de notre action pour faire découvrir les œuvres majeures du théâtre en langue d'Oc et faire connaître une écriture dramaturgique occitane contemporaine. »

Dès la rentrée, la compagnie emménage dans de nouveaux locaux à Saint Jean de Védas, 450 rue Alexander Fleming. « Notre présence dans la cour Vergne, espace artistique à Figuerolles, s'achève cet été.

Une page se tourne après vingt ans sur le site », précise Bruno Cécillon. Au programme de la saison 2018-2019, dans le cadre de la commémoration nationale de la fin de la guerre de 14-18, la compagnie propose une adaptation théâtrale *Un bon fils* tiré de l'ouvrage de Guy Barral, *L'occitan en guerre*, édité aux Presses universitaires de la Méditerranée. Le jeune public est servi aussi ! Avec *Istorias preissadas* (Histoires pressées) de Bernard Friot : trente-six courtes histoires qui jouent avec les mots, les personnages, les émotions, les bizarreries... La compagnie coproduira aussi une création transfrontalière (Occitanie, Catalogne, Baléares) : *Salvatges* avec le théâtre Baug (Pézenas) et la Compagnie Manipulats de Majorque : ce projet traverse la mer Méditerranée entre Occitanie et Baléares pour un voyage poétique aux sources de l'esprit sauvage véhiculé par les mythes, légendes, rituels communs.